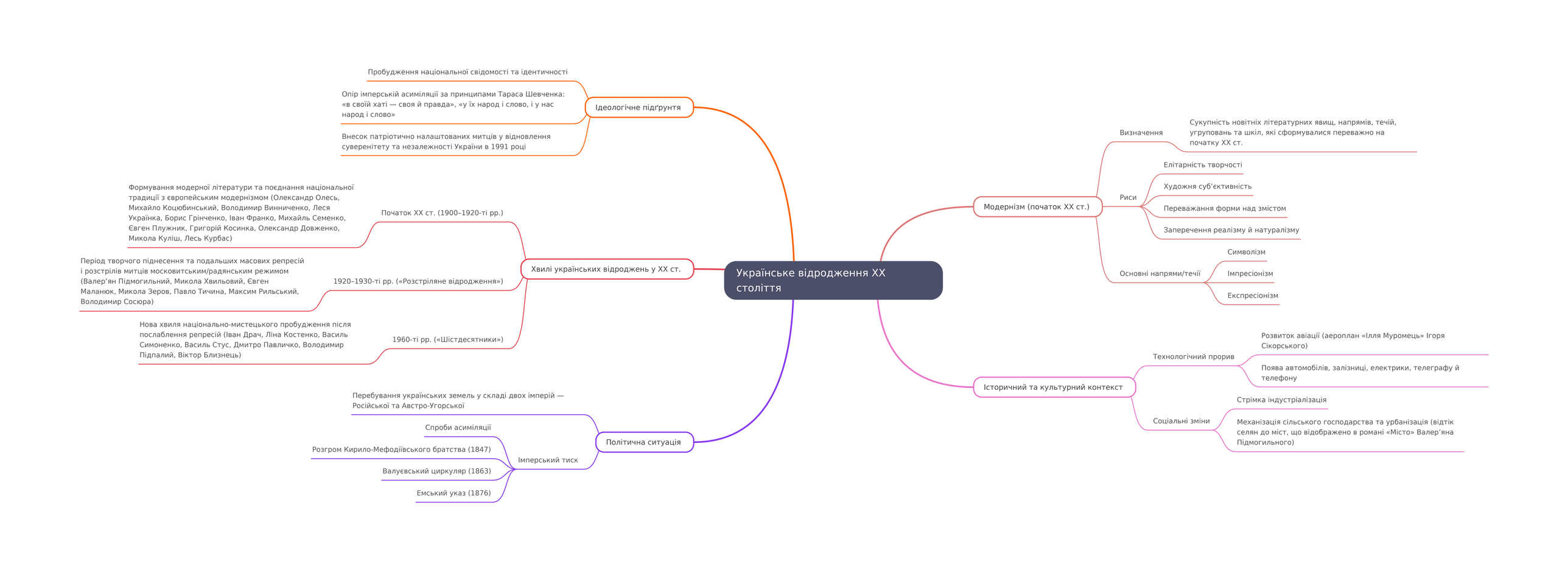
Українське відродження XX століття
Ідеологічне підґрунтя
Пробудження національної свідомості та ідентичності
Опір імперській асиміляції за принципами Тараса Шевченка: «в своїй хаті — своя й правда», «у їх народ і слово, і у нас народ і слово»
Внесок патріотично налаштованих митців у відновлення суверенітету та незалежності України в 1991 році
Хвилі українських відроджень у XX ст.
Початок XX ст. (1900–1920-ті рр.)
Формування модерної літератури та поєднання національної традиції з європейським модернізмом (Олександр Олесь, Михайло Коцюбинський, Володимир Винниченко, Леся Українка, Борис Грінченко, Іван Франко, Михайль Семенко, Євген Плужник, Григорій Косинка, Олександр Довженко, Микола Куліш, Лесь Курбас)
1920–1930-ті рр. («Розстріляне відродження»)
Період творчого піднесення та подальших масових репресій і розстрілів митців московитським/радянським режимом (Валер’ян Підмогильний, Микола Хвильовий, Євген Маланюк, Микола Зеров, Павло Тичина, Максим Рильський, Володимир Сосюра)
1960-ті рр. («Шістдесятники»)
Нова хвиля національно-мистецького пробудження після послаблення репресій (Іван Драч, Ліна Костенко, Василь Симоненко, Василь Стус, Дмитро Павличко, Володимир Підпалий, Віктор Близнець)
Політична ситуація
Перебування українських земель у складі двох імперій — Російської та Австро-Угорської
Імперський тиск
Спроби асиміляції
Розгром Кирило-Мефодіївського братства (1847)
Валуєвський циркуляр (1863)
Емський указ (1876)
Модернізм (початок XX ст.)
Визначення
Сукупність новітніх літературних явищ, напрямів, течій, угруповань та шкіл, які сформувалися переважно на початку XX ст.
Риси
Елітарність творчості
Художня суб’єктивність
Переважання форми над змістом
Заперечення реалізму й натуралізму
Основні напрями/течії
Символізм
Імпресіонізм
Експресіонізм
Історичний та культурний контекст
Технологічний прорив
Розвиток авіації (аероплан «Ілля Муромець» Ігоря Сікорського)
Поява автомобілів, залізниці, електрики, телеграфу й телефону
Соціальні зміни
Стрімка індустріалізація
Механізація сільського господарства та урбанізація (відтік селян до міст, що відображено в романі «Місто» Валер’яна Підмогильного)